

VANE BOR STEVAN - ŽIVADINOVIĆ

Bor 1908 – Oxford 1993

- **1908.** Rođen je u Boru, rudarskom mestu u Srbiji, gde je njegova porodici kratko živela. Naziv rodnog mesta je uzeo kao deo umetničkog imena, dok je Vane nadimak od Stevan. Bio je treće, najmlađe, dete a sestra mu je bila Seva, supruga Marka Ristića.
- **1914–1924.** Zajedno sa drugim srpskim đacima nastavio je školovanje u Francuskoj, a po povratku je došao u Zagreb, gde mu je tada živela porodica.
- **1925.** Objavio je prvi rad u časopisu Svedočanstva i maturirao u Beogradu.
- **1926.** Snimio je prve fotografije u Vrnjačkoj banji.
- **1927.** Upisao je studije prava u Parizu, a najveći deo vremena provodio je u krugu francuskih nadrealista.
- **1928.** Inspirisan slikama Maksa Ernsta uradio je prve eksperimente sa tehnikama "zgužvanog papira" i "naboranih slika", od kojih je sačuvano platno Kugla sa algama na prividnom horizontu.
- **1928–1929.** Napravio je sa M. Ristićem seriju fotograma, od kojih su neki objavljeni u almanahu Nemoguće –Le impossible (1930).
- **1929.** Sa Kočom Popovićem, Roberom Desnosom i drugim umetnicima okupljenim oko pariskog časopisa Revue Du Cinéma (br. 3) potpisao je protest "Čovek od ukusa" protiv filmskog distributera koji je skratio filmsku verziju serije Yujorske misterije. Sa M. Ristićem napravio je unikatnu knjigu kolaža i tekstova Ma Vraua, koja je izgubljena.
- **1930.** Bio je među potpisnicima manifesta nadrealizma i saradnicima u almanahu Nemoguće – Le impossible, a osim fotograma tu su mu objavljeni kolaži i slike: Na tržištu nemih pesama, Edip u prostoru, kasnije izgubljene.
- **1930.** U pariskom časopisu Revue du cinéma, Žan–Pol Drajfus mu je posvetio svoju kritiku Fric Langovog filma.
- **1931–1932.** Sarađivao u časopisu Nadrealizam danas i ovde.
- **1932.** Sa M. Ristićem objavio je knjigu Anti–zid.
- **1933.** Privatno pismo upućeno Salvadoru Daliju (31. decembra 1932) iz Beograda objavljeno je u pariskom časopisu Le surréalisme au service de la révolution (br. 6, 46–47).
- **1934.** Pisao je o filmu i psihoanalizi u beogradskom časopisu Danas.
- **1936.** Bio je član Filmske kulturne zadruge iz Zemuna i snimio je dokumentarni film o Beogradu. Pisao je filmske kritike za list Politika.
- **1938–1941.** Kao doktor nauka imenovan je za docenta na Pravnom fakultetu u Subotici.
- **1944.** Ilegalno je morao da napusti Jugoslaviju i nastanio se Londonu. Napravio je seriju kolaza.
- **1964–1965.** Uradio je ciklus nadrealističkih slika eksperimentisuci sa neslikarskim materijalima.
- **1966.** Postao je član udruženja Free Painters and Sculptors u Londonu.
- **1973.** Preselio se u Oksford i sarađivao sa časopisima True Thomas, Orbis i Argo pod pseudonimom Stevan Živadin.
- **1984.** Postao je doživotni član Oxford University Geological Society i član University Anthropological Society.
- **1986.** Ostavio je četiri sanduka arhive – knjige, fotografije, spise, pisma i slično u londonskom skladištu, ali dva su greškom nestala.
- **1990.** Posle prve samostalne retrospektivne izložbe poklonio je svoja dela Muzeju savremene umetnosti u Beogradu.