

ВАНЕ БОР СТЕВАН - ЖИВАДИНОВИЋ

Бор 1908 – Охфорд 1993

- **1908.** Рођен је у Бору, рударском месту у Србији, где је његова породица кратко живела. Назив родног места је узео као део уметничког имена, док је Ване надимак од Стеван. Био је треће, најмлађе, дете а сестра му је била Сева, супруга Марка Ристића.
- **1914–1924.** Заједно са другим српским ђацима наставио је школовање у Француској, а по повратку је дошао у Загреб, где му је тада живела породица.
- **1925.** Објавио је први рад у часопису Сведођанства и матурирао у Београду.
- **1926.** Снимио је прве фотографије у Врњаћкој бањи.
- **1927.** Уписао је студије права у Паризу, а највећи део времена проводио је у кругу француских надреалиста.
- **1928.** Инспириран сликама Макса Ернста урадио је прве експерименте са техникама "згужваног папира" и "набораних слика", од којих је сачувано платно Кугла са алгама на привидном хоризонту.
- **1928–1929.** Направио је са М. Ристићем серију фотограма, од којих су неки објављени у алманаху Немогуће –Le impossible (1930).
- **1929.** Са Кочом Поповићем, Робером Десносом и другим уметницима окупљеним око париског часописа Revue Du Cinéma (бр. 3) потписао је протест "Човек од укуса" против филмског дистрибутера који је скратио филмску верзију серије Њујорске мистерије. Са М. Ристићем направио је уникатну књигу колажа и текстова Ma Vraua, која је изгубљена.
- **1930.** Био је међу потписницима манифеста надреализма и сарадницима у алманаху Немогуће – Le impossible, а осим фотограма ту су му објављени колажи и слике: На тржишту немих песама, Едип у простору, касније изгубљене.
- **1930.** У париском часопису Revue du cinéma, Жан–Пол Драјфус му је посветио своју критику Фриц Ланговог филма.
- **1931–1932.** Сарађивао у часопису Надреализам данас и овде.
- **1932.** Са М. Ристићем објавио је књигу Анти–зид.
- **1933.** Приватно писмо упућено Салвадору Далију (31. децембра 1932) из Београда објављено је у париском часопису Le surréalisme au service de la révolution (бр. 6, 46–47).
- **1934.** Писао је о филму и психоанализи у београдском часопису Данас.
- **1936.** Био је члан Филмске културне задруге из Земунa и снимио је документарни филм о Београду. Писао је филмске критике за лист Политика.
- **1938–1941.** Као доктор наука именован је за доцента на Правном факултету у Суботици.
- **1944.** Илегално је морао да напусти Југославију и настанио се Лондону. Направио је серију колаза.
- **1964–1965.** Урадио је циклус надреалистичких слика експериментисући са несликарским материјалима.
- **1966.** Постао је члан удружења Free Painters and Sculptors у Лондону.
- **1973.** Преселио се у Оксфорд и сарађивао са часописима True Thomas, Orbis и Argo под псеудонимом Stevan Živadin.
- **1984.** Постао је доживотни члан Oxford University Geological Society и члан University Anthropological Society.
- **1986.** Оставио је четири сандука архиве – књиге, фотографије, списе, писма и слично у лондонском складишту, али два су грешком нестала.
- **1990.** После прве самосталне ретроспективне изложбе поклатио је своја дела Музеју савремене уметности у Београду.