

2010.

“(Re)construction of the traditional dance genres. The case of Banat dance practice.”
(Auto)biography as a Musicological Discourse. The ninth International Conference, Musicological Studies: Collection of Papers, Vol. 3. eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 426-434.

„Матрице успостављања друштвених идентитета у традиционалној плесној пракси Срба у Банату током XX века“ (Matrix of establishing social identity in traditional dance practice Serbs in Banat during the twentieth century), Банат кроз векове. Слојеви култура Баната, ур. Миодраг Матицики и Видојко Јовић, Вукова задушбина, Београд, 2010, 595-509.

2009.

Игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја (Dance and dance music of the Banat Serbs in the light of their mutual relationships), докторска дисертација, рукопис, (unpublished PhD dissertation), Катедра за етномузикологију, ФМУ, Београд, 2009.

"Богата грађа о коледарском опходу." ("Reach material about koledari procession"). Рецензија за књигу Душана Дејанца Лицем за сунцем. Борац, Кикинда, 2009. 84-90.

„Јанковић, Даница С.“, Српски биографски речник, том 4, Матица српска, Нови Сад, 2009, 274-275.

„Јанковић, Љубица С.“, Српски биографски речник, том 4, Матица српска, Нови Сад, 2009, 289-290.

“Dancing of the Banat Serbs through the twentieth century.” International Manifestation "Struga Musical Autumn" and First Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, Struga, SOKOM. 2009. 63-73.

“Matrica uspostavljanja društvenih identiteta u tradicionalnoj plesnoj praksi Srba u Banatu tokom XX veka“ (Matrix of establishing social identity in traditional dance practice Serbs in Banat during the twentieth century), Plesni folklor u Vojvodini, KID „Pčesa“, Novi Sad, 2009, 251-258.

2008.

"Mapping the Past and the Future of Serbian Ethnomusicology and Ethnochoreology." Vienna and the Balkans. Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences. Bulgarian Musicology. Studies. Sofia. 2008, 88-96.

"Kolo in Vojvodina. Visible and Invisible Structures in Traditional Dance Practice." Invisible and Visible Dance. Crossing Identity Boundaries. Proceedings. 23rd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Eds Placida Staro. Tvrtko Zebec and Elsie Ivancich Dunin. Monghidoro. 2008, 103-109.

"From Text to Field: the Mystery of the veliko kolo." Conference collection Musical Culture & Memory. No 2. ed. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology. Faculty of Music, Belgrade, 2008, 309-317.

"Концептуализација интонационих и кинеритмичко-просторних модела у традиционалној музичко/играчкој пракси", ("Conceptualisation of the intonational and kinerhythmical-spatial models in the traditional music/dance practice"), Зборник радова Дани Владе Милошевића (Conference Collection Days of Vlado Milošević), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka, Banja Luka 2008, 93-116.

2007.

"A comparative analysis of musical and dance structures: the case of Banatian veliko kolo", Conference Collection Research of dance and music on the Balkans, ed. Dimitrije Golemović, International Musicological Society, Musicological Society of RS, Musicological Society of FBiH, Baštinar, Brčko, 2007, 164-182.

"Упоредна анализа музичких и играчких структура", ("Comparative analysis of musical and dance structures"), Зборник радова Дани Владе Милошевића (Conference Collection Days of Vlado Milošević), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2007, 17-29.

2006.

"Прилике за игру као структурисана друштвена пракса", ("Dance Events as Structured Social Practices"), Зборник радова Историја и мистерија музике (Conference Collection History and Mystery of Music), ур. Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лаић, Катедра за музикологију, ФМУ, Београд, 181-190.

"Kolo music in the urban settings of Banat", Conference collection, Urban music in the Balkans, ed. Sokol Shupo, ASMUS, Tirana, 2006, 330-342.

"Dance as a structure. Structural analysis of Bosnia and Herzegovina's silent dance trampa dva ", ("Игра као структура. Структурална анализа босанскохерцеговачке игре трампа два").

Зборник радова Дани Владе Милошевића (Conference Collection Days of Vlado Milošević), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2006, 77-90.

2005.

"Kolo in Vojvodina: Traditional dance as network of different meanings", Conference collection Music & Network. The Seventh International Conference, ed. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, Belgrade, 2005, 257-273.

"Serbian folk dances today: the problem of authenticity and vitality". Conference collection Dance and Society 22nd Symposium of the ICTM Study Group of Ethnochoreology. Ed. By Elsie Ivancich Dunin, Anne von Bibra Wharton and Laszlo Felfoldi, European Folklore Institute, Budapest. 129-136.

"Whose is the kolo?", ("Чије је коло?"), Magazine Folklore, ур. Мићо Ђалдовић, Art Grafic, 2005, 31-32.

"Look into the past, look into the future: Dinaric heritage in traditional dances of Banat Serbs", ("Поглед у прошлост, поглед у будућност: трагом динарског наслеђа у традиционалним играма Срба у Банату"). Зборник радова Дани Владе Милошевића (Conference Collection Days of Vlado Milošević), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2005, 46-62.

"The development of urbanism and traditional dance 2", ("Развој урбанизма и традиционална игра"), Magazine Folklore, ур. Мићо Ђалдовић, Art Grafic, 2005, 31-32.

"Serbia and Montenegro", in Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume VII Europe. eds John Shepherd, David Horn and Dave Laing. London: Continuum Publishing, 2005, 132-35. (ISBN: 0 8264 7436 5)

"Beograd (Belgrade)", in Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume VII Europe. eds John Shepherd, David Horn and Dave Laing. London: Continuum Publishing, 2005, 136-37. (ISBN: 0 8264 7436 5)

"Wedding dances. Geographic coordinates of the dance practise of Banat 1" (Igra u svadbi. Geografske koordinate igračke prakse Banata 1). Magazine Folklore, ур. Мићо Ђалдовић, Art Grafic, 2005, 30-31.

2004.

"The development of urbanism and traditional dance 1", ("Развој урбанизма и традиционална игра"), Magazine Folklore, ур. Мићо Ђалдовић, Art Grafic, 2004, 51-52.

"The oldest space arrangements in the Serbian dancing heritage", ("Најстарији облици у српском играчком наслеђу"), Magazine Folklore, ур. Лора Караџић, Art Grafic, Belgrade, 2004, 45-46.

"Dance – what it is? Ethnochoreological view on the terminological and conceptual questions", ("Шта је то игра? Етнохореолошки поглед на термилошка и концептуална одређења појма"). Зборник радова Дани Владе Милошевића (Conference Collection Days of Vlado Milošević), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2004, 96-118.

2003.

"Multi-part singing in Lower Banat. Aspects of the development of the sense of harmony in traditional vocal practise", ("Višeglasno pevanje u Donjem Banatu. Aspekti razvoja harmonskog sluha u tradicionalnoj vokalnoj praksi"), Zbornik radova sa internacionalnog simpozijuma posvećenog 75. godišnjici života prof. dr Dragoslava Devića Čovek i muzika (Conference collection, International symposium dedicated to professor Dr Dragoslav Dević Man and Music), ур. Dimitrije Golemović, Vedes, Belgrade 2003, 37-44.

2002.

"Oj, Lazare, dobar dane. Kult Lazarove subote u Doњem Banatu (St. Lazar's Saturday's Cult in Lower Banat)". Етно-културолошки зборник (Ethno-culturological Conference Collection), књига VII (Book VII), Етно-културолошка радионица (Ethno-culturological Workshop), ур. Сретен Петровић, Сврљиг 2002, 95-101.

"Narativne pesme u kolu u orskom nasleđu dinarske zone (Narrative Kolo Songs in Dancing Heritage of Dinaric Area)", zbornik radova Dani Vlade Miloševića (Conference Collection Days of Vlado Milošević), Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Belgrade, Banja Luka 2002, 87-109.

"Između sela i grada. Lestvične i tonalne osobenosti varoških pesama u Donjem Banatu (Between Village and City. Scale and Tonal Characteristic of City Songs in Lower Banat)", zbornik radova Josif Marinković (1851-1931). Muzika na raskršću dva veka (Conference Collection Josif Marinković (1851-1931). Music at the Crossroads of Two Centuries), ур. Tatjana Marković, Obzorja na Tisi, Novi Bečej 2002, 110-121.

Вокална традиција Срба у Доњем Банату (Vocal Tradition of Serbs in Lower Banat), Завод за

уџбенике и наставна средства (Publishing House for Textbooks and Teaching Aids), Београд 2002.

"Проблем идентификације архетипских образаца у српском играчком наслеђу (The Problem of Identifying Archetypal Dancing Patterns in the Serbian Dancing Heritage)", зборник радова Музика кроз мисао (Conference Collection Music through Thought), ур. Ивана Перковић и Драгана Стојановић-Новичић, ФМУ, Београд 2002, 179-189.

2001.

"Isukrstu slavu dajmo, aleluja pevajmo. Narodno pevanje i crkveno pojanje tradicionalnoj obrednoj praksi donjeg Banata ("Folk Singing and C in Traditional Ritual Practise of Lower Banat"), Zbornik radova, II Međunarodni simpozij "Muzika u društvu" (Conference Collection, II International Symposium "Music in Society"), ur. Ivan Čavlović, Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu (Musicological Society FBiH and Music Academy), Sarajevo, 2001, 164-172.

"O narodnoj muzici Krajišnika u Vojvodini na primeru prakse tamburaša Dušana Pešića" ("Folk music of Krajišnici in Vojvodina through application to practise of tambura player Dušan Pešić"), Vlado Milošević - etnomuzikolog i kompozitor, zbornik radova (Conference Collection Vlado Milošević – ethnomusicologist and composer), ур. Димитрије Големовић, Akademija umjetnosti (Academy of Arts), Banja Luka, 2001, 51-67.

"Raznorodnost dramskih elemenata svadbe u Donjem Banatu" ("Heterogeneous drama elements in wedding ritual of Lower Banat"), zbornik tekstova Opera – od obreda do umetničke forme (Conference Collection Opera – from ritual to the artistic form), FMU, Beograd, 2001, 32-65.

2000.

"Баладе у Доњем Банату" ("Ballads in Lower Banat"), Свеске, часопис за књижевност-уметност-културу (Sveske, Journal for literature-art-culture), број 51-52, ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево 2000, 209-219.

"У потрази за традиционалним звуком" ("In Search of Traditional Sound"), Свеске, часопис за књижевност-уметност-културу (Sveske, Journal for literature-art-culture), број 53, ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево 2000, 186-189.

"Песме намењене куму и старом свату у источној Србији" ("Songs devoted to Godfather and witness at the wedding"), Етно-културолошки зборник (Ethno-culturological Conference Collection), књига VI (Book VI), ур. Сретен Петровић, Етно-културолошка радионица (Ethno-culturological Workshop), Срљиг 2000, 93-99.

1999.

"Balkanski muzički forum" ("Balkan Musical Forum"), časopis Novi Zvuk (Magazine New Sound), broj 13 (No 13), SOKOJ, Beograd, 1999, 139-141.

"Ljiljana Sađil - Geografija ljubavi" ("Ljiljana Sađil – Geography of Love"), časopis Novi Zvuk (Magazine New Sound), broj 13 (No 13), SOKOJ, Beograd, 1999, 163-164.

"Компоноване песме у вокалној традицији Доњег Баната" ("Composed Songs in Vocal Tradition of Lower Banat"), Свеске, часопис за књижевност-уметност-културу, Journal for literature-art-culture), број 45-46 (No 45-46), ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево, 1999, 234-240.

"Разнородни елементи у оплакивању мртвих у Доњем Банату" (Heterogeneous Elements in Lamenting for Dead in Serbian Tradition of Lower Banat) коауторски рад са Иваном Перковић (coauthorship with Ivana Perkovic), Свеске, часопис за књижевност-уметност-културу (Journal for literature-art-culture), број 48-49 (No 48-49), ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево 1999, 259-262.

Музичка традиција бантаских Срба околине Панчева (Musical Tradition of Banat Serbs in the area of Pancevo), Музичка школа "Јован Бандур", Панчево 1999.

"Трагови обредних игара у Доњем Банату" ("Traces of ritual dances in Lower Banat"), Етно-културолошки зборник (Ethno-culturological Conference Collection), књига V (Book V), Етно-културолошка радионица (Ethno-culturological Workshop), ур. Сретен Петровић, Сврљиг 1999, 263-267.

"Значај Владимира Ђорђевића за развој етномузикологије у Србији" ("Importance of Vladimir Đorđević for Developing of Ethnomusicology in Serbia"), часопис Развитак (Magazine Razvitak), година XXXIX, број 201-202, Зајечар 1999, 135-137.

1998.

"Применјена етномузикологија на делу" ("Applied Ethnomusicology in Action"), Novi Zvuk (Magazine New Sound), broj 11 (No 11), SOKOJ, Beograd 1998, 131-132.

"Ванмузичке поруке цез пијанисте Милоша Крстића" (Extramusical messages of jazz pianist Miloš Krstić), Свеске, часопис за књижевност-уметност-културу (Journal for Literature-Art-Culture), број 40 (No 40), ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево, 1998, 227-229.

"Обредни напеви Доњег Баната између паганског и хришћанског" ("Ritual Tunes of Lower Banat between Paganism and Christianity"), зборник Етно-културолошка радионица (Ethno-culturological Conference Collection), књига IV (Book IV), Етно-културолошка радионица (Ethno-culturological Workshop), ур. Сретен Петровић, Сврљиг 1998, 205-211.

"Stručno savetovanje o narodnom stvaralaštvu" ("Professional Consultation of Folk Creativity"), časopis Novi Zvuk (Magazine New Sound), broj 12 (No 12), Sokoј, Beograd, 1998, 133-134.

"Трансформација музичке традиције у јужном Банату под неминовним процесима урбанизације" ("Transformation of Musical Tradition of Lower Banat under the Unavoidable Processes of Urbanisation"), Свеске, часопис за књижевност-уметност-културу (Journal for Literature-Art-Culture), број 41 (No 41), ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево, 1998, 254-258.

1997.

"Tri narodne pesme u jazz idiomu pijaniste Milosa Krstica" ("Three Folk Songs in jazz idiom of pianist Miloš Krstić"), Izuzetnost i sapostojanje. V međunarodni simpozijum Folklor-muzika-delo (Symposium Folklore-Music-Arts), FMU, Beograd 1997, 192-202.

"Огледало наше музичке стварности" ("Mirror of our Musical Reality"), Свеске, часопис за књижевност-уметност-културу (Journal for Literature-Arts-Culture), број 39 (No 39), ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево 1997, 204-207.

"Хомољска певачица Наста Степановић (о односу индивидуалног и колективног у народном стваралаштву)", Симпозијум "Мокрањчеви дани 1994-1996", Мокрањчеви дани, Неготин, 1997, 259-269.

1994.

"Motiv uzidjivanja žrtve kao tekstualni glas" ("Motive of Building in Sacrifices as textual glas", simpozijum "Mokranjčevi dani" (Symposium "Mokranjčevi dani"), Negotin 1994.

1993.

"Живот вокалне традиције приказан кроз три генерације породице Васиљевић" (Life of Vocal Tradition through Application to Three Generations of Singers in Vasiljević's Family"), часопис Развитак (Magazine Razvitak), број 3-4 (No 3-4), година XXX, Зајечар 1993, 117-120.

1992.

"Серенаде на нашем простору" ("Serenades in our Tradition"), часопис Расковник (Magazine Raskovnik) пролеће-лето (XLVII-XLVIII), ур. Љубинко Раденковић, Београд 1992, 157-166.

Publications:

Books

Igre plesnih struktura. Tradicionalna igra i muzika za igru Srba u Banatu u svetlu uzajamnih uticaja (Interweaving dance structures. Traditional dance and dance music of the Banat Serbs in the light of their mutual relationships), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2011.

Вокална традиција Срба у Доњем Банату (Vocal Tradition of Serbs in Lower Banat), Завод за уџбенике и наставна средства (Publishing House for Textbooks and Teaching Aids), Београд 2002.

Музичка традиција банатских Срба околине Панчева (Musical Tradition of Banat Serbs in the area of Pancevo), Музичка школа "Јован Бандур", Панчево 1999.

Papers

„Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес“ (“Dance practice of the Banat Serbs: Processes of manifesting gender identity through dance”), *Србија. Музички и играчки дијалекти*. Ур. Димитрије Големовић, Факултет музичке уметности, Београд, 2011, 179-218.

„Етнографија савременог празновања *ревене*“ („Ethnography of the contemporary revena custom“), у: Душан Дејанац, *Обичаји Срба у северном Банату*, Историјско-завичајно друштво „Кинђа“, Кикинда, 2011, 337-343.

“Institutionalizing traditional music and dance: a case study of post-Yugoslav Serbia” (koautorstvo sa Mirjanom Zakić). *ICTM Study Group on music and Dance of Southeastern Europe. Proceedings 2010 Symposium*. Ege universitesi, Izmir, 2011, 226-232.

„Локативна димензија прилика за плес у традиционалној пракси Срба у Банату“ (Locative dimension of dance events in traditional practice of the Banat Serbs), *Традиција Фолклор Идентитет*, ур. Гордана Благојевић и Ивица Тодоровић, Институт Академије Високе школе СПЦ за уметност и конзервацију, Сремски Карловци, 2010, 249-264.

„Razmeđa savremene etnomuzikologije: poimanje rodних razlika u interpretaciji tradicionalne muzike“ (Discourses on contemporary ethnomusicology: Traditional music and its conception of gender differences), *Dosije*, ur. Marija Samardžić, Kulturni centar Pančeva, Pančevo, 2010, 158-163.

“(Re)construction of the traditional dance genres. The case of Banat dance practice.” *(Auto)biography as a Musicological Discourse*. The ninth International Conference,

Musicological Studies: Collection of Papers, Vol. 3. eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 426-434.

„Матрице успостављања друштвених идентитета у традиционалној плесној пракси Срба у Банату током XX века“ (Matrix of establishing social identity in traditional dance practice Serbs in Banat during the twentieth century), *Банат кроз векове. Слојеви култура Баната*, ур. Миодраг Матицики и Видојко Јовић, Вукова задубина, Београд, 2010, 595-509.

“Dancing of the Banat Serbs through the twentieth century.” International Manifestation "Struga Musical Autumn" and First Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, Struga, SOKOM. 2009. 63-73.

"Mapping the Past and the Future of Serbian Ethnomusicology and Ethnochoreology." *Vienna and the Balkans*. Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences. Bulgarian Musicology. Studies. Sofia. 2008, 88-96.

"Kolo in Vojvodina. Visible and Invisible Structures in Traditional Dance Practice." *Invisible and Visible Dance. Crossing Identity Boundaries*. Proceedings. 23rd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Eds Placida Staro. Tvrtko Zebec and Elsie Ivancich Dunin. Monghidoro. 2008, 103-109.

"From Text to Field: the Mystery of the *veliko kolo*." Conference collection *Musical Culture & Memory*. No 2. ed. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology. Faculty of Music, Belgrade, 2008, 309-317.

"Концептуализација интонационих и кинеритмичко-просторних модела у традиционалној музичко/играчкој пракси", ("Conceptualisation of the intonational and kinerhythmical-spatial models in the traditional music/dance practice"), Зборник радова *Дани Владе Милошевића* (Conference Collection *Days of Vlado Milošević*), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka, Banja Luka 2008, 93-116.

"A comparative analysis of musical and dance structures: the case of Banatian *veliko kolo*", Conference Collection *Research of dance and music on the Balkans*, ed. Dimitrije Golemović, International Musicological Society, Musicological Society of RS, Musicological Society of FBiH, Vaštinar, Brčko, 2007, 164-182.

"Упоредна анализа музичких и играчких структура", ("Comparative analysis of musical and dance structures"), Зборник радова *Дани Владе Милошевића* (Conference Collection *Days of Vlado*

Milošević), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2007, 17-29.

"Прилике за игру као структурисана друштвена пракса", ("Dance Events as Structured Social Practices"), Зборник радова *Историја и мистерија музике* (Conference Collection *History and Mystery of Music*), ур. Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лаић, Катедра за музикологију, ФМУ, Београд, 181-190.

"Kolo music in the urban settings of Banat", Conference collection, *Urban music in the Balkans*, ed. Sokol Shupo, ASMUS, Tirana, 2006, 330-342.

"Dance as a structure. Structural analysis of Bosnia and Herzegovina's silent dance *trampa dva*", ("Игра као структура. Структурална анализа босанскохерцеговачке игре *трампа два*"). Зборник радова *Дани Владе Милошевића* (Conference Collection *Days of Vlado Milošević*), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2006, 77-90.

"Kolo in Vojvodina: Traditional dance as network of different meanings", Conference collection *Music & Network*. The Seventh International Conference, ed. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, Belgrade, 2005, 257-273.

"Serbian folk dances today: the problem of authenticity and vitality". Conference collection *Dance and Society* 22nd Symposium of the ICTM Study Group of Ethnochoreology. Ed. By Elsie Ivancich Dunin, Anne von Bibra Wharton and Laszlo Felfoldi, European Folklore Institute, Budapest. 129-136.

"Look into the past, look into the future: Dinaric heritage in traditional dances of Banat Serbs", ("Поглед у прошлост, поглед у будућност: трагом динарског наслеђа у традиционалним играма Срба у Банату"). Зборник радова *Дани Владе Милошевића* (Conference Collection *Days of Vlado Milošević*), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2005, 46-62.

"Dance – what it is? Ethnochoreological view on the terminological and conceptual questions", ("Шта је то игра? Етнокорееолошки поглед на терминолошка и концептуална одређења појма"). Зборник радова *Дани Владе Милошевића* (Conference Collection *Days of Vlado Milošević*), ур. Димитрије Големовић, Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Banja Luka 2004, 96-118.

"Multi-part singing in Lower Banat. Aspects of the development of the sense of harmony in traditional vocal practise" ("Višeglasno pevanje u Donjem Banatu. Aspekti razvoja harmonskog sluha u tradicionalnoj vokalnoj praksi"), Zbornik radova sa internacionalnog simpozijuma

posvećenog 75. godišnjici života prof. dr Dragoslava Devića *Čovek i muzika* (Conference collection, International symposium dedicated to professor Dr Dragoslav Dević *Man and Music*), ur. Dimitrije Golemović, Vedes, Belgrade 2003, 37-44.

"*Ој, Лазаре, добар дане. Култ Лазарове суботе у Доњем Банату* (St. Lazar's Saturday's Cult in Lower Banat)". *Етно-културолошки зборник* (*Ethno-culturological Conference Collection*), књига VII (Book VII), Етно-културолошка радионица (*Ethno-culturological Workshop*), ур. Сретен Петровић, Сврљиг 2002, 95-101.

"Narativne pesme u kolu u orskom nasleđu dinarske zone (Narrative Kolo Songs in Dancing Heritage of Dinaric Area)", zbornik radova *Dani Vlade Miloševića* (Conference Collection *Days of Vlado Milošević*), Academy of Arts Banja Luka & Vedes Belgrade, Belgrade, Banja Luka 2002, 87-109.

"*Između sela i grada. Lestvične i tonalne osobenosti varoških pesama u Donjem Banatu* (*Between Village and City. Scale and Tonal Characteristic of City Songs in Lower Banat*)", zbornik radova *Josif Marinković (1851-1931). Muzika na raskršću dva veka* (Conference Collection *Josif Marinković (1851-1931). Music at the Crossroads of Two Centuries*), ur. Tatjana Marković, Obzorja na Tisi, Novi Bečej 2002, 110-121.

"Проблем идентификације архетипских образаца у српском играчком наслеђу (The Problem of Identifying Archetypal Dancing Patterns in the Serbian Dancing Heritage)", зборник радова *Музика кроз мисао* (Conference Collection *Music through Thought*), ур. Ивана Перковић и Драгана Стојановић-Новичић, ФМУ, Београд 2002, 179-189.

"*Isukrstu slavu dajmo, aleluja pevajmo. Narodno pevanje i crkveno pojanje tradicionalnoj obrednoj praksi donjeg Banata* ("Folk Singing and C in Traditional Ritual Practise of Lower Banat"), *Zbornik radova*, II Међународни симпозиј "Музика у друштву" (Conference Collection, II International Symposium "Music in Society"), ur. Ivan Čavlović, Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu (Musicological Society FBiH and Music Academy), Sarajevo, 2001, 164-172.

"O narodnoj muzici Krajišnika u Vojvodini na primeru prakse tamburaša Dušana Pešića" ("Folk music of Krajišnici in Vojvodina through application to practise of tambura player Dušan Pešić"), *Vlado Milošević - etnomuzikolog i kompozitor*, zbornik radova (Conference Collection *Vlado Milošević – ethnomusicologist and composer*), ур. Димитрије Големовић, Академија умјетности (Academy of Arts), Banja Luka, 2001, 51-67.

"Raznorodnost dramskih elemenata svadbe u Donjem Banatu" ("Heterogeneous drama elements in wedding ritual of Lower Banat"), zbornik tekstova *Opera – od obreda do umetničke forme* (Conference Collection *Opera – from ritual to the artistic form*), FMU, Beograd, 2001, 32-65.

"Баладе у Доњем Банату" ("Ballads in Lower Banat"), *Свеске*, часопис за књижевност-уметност-културу (*Sveske, Journal for literature-art-culture*), број 51-52, ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево 2000, 209-219.

"Песме намењене куму и старом свату у источној Србији" ("Songs devoted to Godfather and witness at the wedding"), *Етно-културолошки зборник (Ethno-culturological Conference Collection)*, књига VI (Book VI), ур. Сретен Петровић, Етно-културолошка радионица (Ethno-culturological Workshop), Срљиг 2000, 93-99.

"Компоноване песме у вокалној традицији Доњег Баната" ("Composed Songs in Vocal Tradition of Lower Banat"), *Свеске*, часопис за књижевност-уметност-културу, *Journal for literature-art-culture*, број 45-46 (No 45-46), ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево, 1999, 234-240.

"Разнородни елементи у оплакивању мртвих у Доњем Банату" (Heterogeneous Elements in Lamenting for Dead in Serbian Tradition of Lower Banat) коауторски рад са Иваном Перковић (coauthorship with Ivana Perkovic), *Свеске*, часопис за књижевност-уметност-културу (*Journal for literature-art-culture*), број 48-49 (No 48-49), ур. Милан Орлић, Заједница књижевника Панчева, Панчево 1999, 259-262.

"Трагови обредних игара у Доњем Банату" ("Traces of ritual dances in Lower Banat"), *Етно-културолошки зборник (Ethno-culturological Conference Collection)*, књига V (Book V), Етно-културолошка радионица (Ethno-culturological Workshop), ур. Сретен Петровић, Срљиг 1999, 263-267.

"Значај Владимира Ђорђевића за развој етномузикологије у Србији" ("Importance of Vladimir Đorđević for Developing of Ethnomusicology in Serbia"), часопис *Развитак (Magazine Razvitak)*, година XXXIX, број 201-202, Зајечар 1999, 135-137.

Discographia:

C'mon to horny-corner, guy. Traditional songs of Serbs in Southern Banat. ('Aj' na rogalj, momče. Tradicionalne pesme Srba u Donjem Banatu), RTV Pančevo, Pančevo, 2005.

On the paths of the tambura: from the heart of the Balkans to the plains of Vojvodina. (Putevima tambure: od srca Balkana do vojvodjanske ravnice), Kulturni centar Pančevo i RTV Pančevo, Pančevo, 2007. ISBN 978-86-908485-6-0, COBISS.SR – ID 143312396

Old New City Songs. City Music from Serbia and the Balkans. (Nova stara gradska pesma). Kulturni centar Pančeva, Pančevo, 2009. ISBN 978-86-87103-17-7, COBISS.SR-ID 169132812